

# Inhalt

Vorbemerkung	9
Obituary for Ursula Kirkendale (1932–2013)	11
Nachruf auf Ursula Kirkendale (1932–2013)	15
<i>Händel und die Konfessionen</i>	
Internationale wissenschaftliche Konferenz während der Händel-Festspiele in Halle (Saale) 4. bis 6. Juni 2012	
Händel-Haus, Franckesche Stiftungen zu Halle	
Wolfgang Hirschmann, Halle Händel und die Konfessionen – Gedanken zum Konferenzthema	21
Kathrin Eberl-Ruf, Halle Zur Quellenüberlieferung der Kantaten Friedrich Wilhelm Zachows	27
Christiane Hausmann, Halle Der Einfluss Friedrich Wilhelm Zachows und der mitteldeutschen Kantorentradition auf die Entwicklung von Händels kirchenmusikalischem Stil	51
Margret Scharrer, Saarbrücken Im Umfeld von Rat und Kirche – Dieterich Buxtehudes geistliche Vokalmusik	61
Marianne Sammer, St. Pölten Zur Konfessionalität musikalischer Kunstformen des 17. / 18. Jahrhunderts am Beispiel jesuitischer Bühnenmeditationen	79
John H. Roberts, Berkeley A Confessional Curiosity: Handel's Motet <i>Silete venti</i>	91
Rashid-S. Pegah, Würzburg Agostino Steffani und die Geschwister Sorosina	125

Michael Lloyd, Oxford Towards An Outline of Handel's Theology	151
Alexander Aichele, Halle Ein protestantisches Bollwerk gegen den Deismus? Zeichen und Wunder in Händels englischen Oratorien	167
Donald Burrows, Milton Keynes The English Chapel Royal as the intersection of religion and personal politics for Handel and the British monarchy	187
Katie Hawks, London Handel's Timely Triumphs	195
Graydon Beeks, Claremont "O Sing unto the Lord": The Selection of Anthem Texts for Cannons	203
Matthew Gardner, Heidelberg Handel's Wedding Anthems and Borrowing	217
David Vickers, Huddersfield 'The Musick to be disposed after the Manner of the Coronation Service': Handel's use of ceremonial anthems in <i>Esther</i> (HWV 50 <sup>b</sup> ) and <i>Deborah</i> (HWV 51), 1732–1757	229
Annette Landgraf, Halle Die Synthese verschiedener Gattungen der geistlichen Musik in Händels <i>Israel in Egypt</i>	245
Sabine Volk-Birke, Halle „Let Senesino sing, what David writ“? Gebete in Händels Oratorienlibretti	263
Stephen Nissenbaum, Amherst How Handel's <i>Messiah</i> became a Christmas Tradition	291
Dominik Höink, Münster „Patriarch ächt deutscher Kirchenmusik“: Aspekte konfessioneller Händel-Bilder im 19. Jahrhundert	303

## Roundtable

### Religiosität als Problem der Händel-Rezeption in den deutschen Diktaturen

Katrin Gerlach, Halle Zur Einführung	325
Juliane Riepe, Halle Religiosität als Problem der Händel-Rezeption vor 1933 und im Nationalsozialismus	327
Susanne Spiegler, Halle Zur Musikpraxis der Oratorien Georg Friedrich Händels in den deutschen Diktaturen	333
Lars Klingberg, Halle Die SED-interne Debatte um die Religiosität von Händels <i>Messias</i> 1958	337
Justus H. Ulbricht, Magdeburg/Dresden „Deutsche Kunst“ und „deutsche Religion“. Völkische und nationalsozialistische Ideologie in der Konfrontation mit Christentum und christlicher Kunst	347
Friedemann Stengel, Halle/Heidelberg Die SED und das christliche nationale Erbe	351
Magdalena Bushart, Berlin Religiöse Kunst im „Dritten Reich“	361
Sigrid Hofer, Marburg Kontingente Deutungsebenen. Religiöse Kunstwerke im Dienste der Kulturpolitik der DDR	365
Festvortrag im Rahmen der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 2. Juni 2012	
Jan Assmann, Heidelberg Händels Oratorium <i>Israel in Egypt</i> – Dankgesang eines Genesenen?	377

## Freie Forschungsbeiträge

John H. Roberts, Berkeley  
Three Arias in Search of an Opera 393

Warren Kirkendale, Rome  
On the Date of Handel's Cantata *Arresta il passo*, HWV 83:  
His Debut in Rome 405

Andreas Glöckner, Leipzig  
Ein Erfurter „Flugblatt“ zur Aufführung von Händels *Brockes-Passion*  
im Jahre 1751 409

## Berichte und Informationen

Manfred Rätzer, Halle  
Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern,  
einschließlich des Opernfragments *Genserico*, HWV A<sup>2</sup>,  
sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien im Jahr 2012 417

Wolfgang Hirschmann, Halle  
Bericht des Präsidenten der  
Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. zur Mitgliederversammlung 2012 433

Neuerscheinungen 2012 (Auswahl)  
zusammengestellt von Jens Wehmann  
Stiftung Händel-Haus Halle 441

Rezensionen 467