

Inhalt

Vorbemerkung	9	
Festvortrag im Rahmen der Händel-Festspiele in Halle (Saale) am 28. Mai 2016		
Sabine Volk-Birke, Halle „Wir sind das Volk!“ Zum Verhältnis von englischer und biblischer Geschichte in Händels geistlicher Musik		13
<i>Mythos Aufklärer – Mythos Volk?</i> <i>Zwei Topoi der Händel-Rezeption und ihre Kontexte</i> Internationale Wissenschaftliche Konferenz während der Händel-Festspiele in Halle (Saale) 30. und 31. Mai 2016		
Donald Burrows, Milton Keynes Pomegranates and oranges: James Harris’s philosophy and Handel’s music	35	
Tim Eggington, Cambridge Universal Harmony in Enlightenment England: Handel and the Academy of Ancient Music	49	
Graydon Beeks, Claremont “These Delights If Thou Can’st Give”: A preliminary survey of the performance history of <i>L’Allegro ed il Penseroso</i> in England from Handel’s death to the end of the 18 th century	61	
David Wyn Jones, Cardiff ‘What noble simplicity, what strength and, certainly, melody this music has.’ Handel’s reputation in Beethoven’s Vienna	73	
Lars Klingberg, Halle Der Topos von Händel als Aufklärer in der DDR	87	

Juliane Riepe, Halle „Für das Volk, von Völkerschicksalen handelnd, volkstümlich“: eine historische Konstante der Rezeption von Händels Oratorien als Angelpunkt der Politisierung von Werk und Komponist	103
Dominik Höink, Münster Volks- und Kriegsbezüge im Händel-Schrifttum, 1914–1918	137
Harald Lönnecker, Koblenz/Chemnitz „Händel der Deutsche. Der deutsche Händel“ (1931) – Chorgesang zwischen musikalischer Neubesinnung und Mittel zur Umsetzung politischer Ziele	157
Kailan Rubinoff, Greensboro From Populism to Professionalization: Changing Perceptions of Handel in the Twentieth-Century Dutch Early Music Revival	189
Thomas Seedorf, Karlsruhe Händel in Karlsruhe	205
Arnold Jacobshagen, Köln Händel im Stadion? <i>Zadok the Priest</i> und die <i>UEFA Champions League Hymne</i>	215
Freie Forschungsbeiträge	
Edwin Werner, Halle Müssen wir das Händel-Bild von Christoph Platzer „abschreiben“?	229
Sandra Bowdler, Perth Handel's Operas in Australia, a performance history	237

Berichte und Informationen

Manfred Rätzer, Halle Szenische und konzertante Aufführungen von Händel-Opern sowie szenische Aufführungen von Händel-Oratorien, -Kantaten und -Serenaten im Jahr 2016	255
Wolfgang Hirschmann, Halle (Saale) Bericht des Präsidenten der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft zur Mitgliederversammlung 2016	269
Neuerscheinungen 2016 (Auswahl) zusammengestellt von Jens Wehmann, Stiftung Händel-Haus Halle	277
Rezension	303