

Inhalt

Vorwort	11
Laudatio	18
REINHARD STROHM	
Arie: der Gesang von draußen	24
KLAUS MEHNER	
Zwischen Wahrnehmung und Kommunikation	
Die Arie als Strukturmodell	33
SABINE VOLK-BIRKE	
»Strive not yet for curious ways«	
Geistliche Lautenlieder der Renaissance in England	41
RUDOLF FLOTZINGER	
Aria-Sätze in Lautentabulaturen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts	66
RAINER HEYINK	
Alessandro Stradella und die Anfänge der Concerto-grosso-Arie	82
WERNER BREIG	
Heinrich Schütz' Aria über <i>Ich hab mein Sach Gott heimgestellt</i>	
(»De vitae fugacitate«)	97
CORDULA TIMM-HARTMANN	
»Zu besingen diese Wonne«. Wittenberger Hochzeitsarien in der	
zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	113
ESZTER FONTANA	
Variationen auf ein Thema: Das Lied der Alten	127
KATHRIN EBERL-RUF	
»Und sie sangen ein neues Lied«. Bildliche Darstellungen der Musik	
des Himmels in der Kirche St. Michael zu Ostheim vor der Rhön	146
JULIANE RIEPE	
Anachronismen, fehlende Arien und der Mangel an historiographischen	
Schubladen. Zur Deutung experimenteller Züge in <i>Per la Passione di Nostro</i>	
<i>Signore</i> (Pietro Ottoboni / Alessandro Scarlatti)	155
JOHN ROBERTS	
<i>Engelberta</i> in Livorno. Cumulative Adaptation of an Opera Seria	182

Inhalt

URSULA KRAMER Zwischen Hamburg und Venedig: Christoph Graupners Darmstädter Oper <i>Berenice und Lucilla</i> Versuch einer librettistischen Standortbestimmung	217
SABINE EHRMANN-HERFORT Arie und Szene in Georg Friedrich Händels Kantate <i>Qual ti riveggio</i> (HWV 150)	233
TERENCE BEST »Prima le parole, poi la musica«: One text but two different settings – Handel's approach to an aria in <i>Radamisto</i>	253
GRAYDON BEEKS »Hide me from Day's garish Eye«: The Construction of a Handel Aria	268
DONALD BURROWS »Sometimes it is impossible to guess why Handel was so scrupulous«: Handel's versions of the aria »Thou art gone up on high« in <i>Messiah</i>	280
COLIN TIMMS More Perspectives on <i>Theodora</i>	308
HANS DIETER CLAUSEN Händel oder Smith? Neue Aspekte zur Autorschaft der neu komponierten oder bearbeiteten Arien und Chorsätze in den Oratorienaufführungen zwischen 1752 und 1759	317
KONSTANZE MUSKETA <i>O salutaris hostia</i> und <i>Tantum ergo</i> – zwei parodierte Opernarien von Georg Friedrich Händel in der katholischen Kirchenmusik	331
ANNETTE LANDGRAF Das »berühmte Largo«. Zur Rezeptionsgeschichte der Arie »Ombra mai fu« aus <i>Serse</i> von Georg Friedrich Händel	341
BERT SIEGMUND Air und Aria in den Ouverturen von Johann Friedrich Fasch	354
KLAUS-PETER KOCH Protestantische Kirchenkantate und Kantatenarie am Beispiel der verschollenen Sorauer Musikalienbestände	362
WOLFGANG HIRSCHMANN »Rufst du, süße Hirtenstimme?« Analytischer Versuch über eine Arie aus Telemanns Arienjahrgang von 1727	373

UTE POETZSCH Zur Verknüpfung von Kirchenlied, Choral und Arie bei Georg Philipp Telemann	388
BRIT REIPSCH »Auch liebte er die Ritornells zu sehr«. Zu Autonomie und Abhängigkeit von Gesangs- und Instrumentalstimmen in Arien Georg Philipp Telemanns	402
WOLFGANG AUHAGEN Die Trompete in Arien Georg Philipp Telemanns	427
RALPH-JÜRGEN REIPSCH Zwei Telemann-Lieder in den <i>Oden mit Melodien</i> (Berlin 1753) Notizen zu Telemanns Bedeutung für die Erste Berliner Liederschule	438
GABRIELE BUSCHMEIER »L'air ou le chant périodique et suivi«. Der Beitrag Marmontels für die Ausformung der Arie in der Tragédie lyrique des Ancien régime	463
DANIELA PHILIPPI Zur Varianz der musikalischen Form »Arie« in Christoph Willibald Glucks <i>Cythère assiégée</i> II	473
UNDINE WAGNER Arien als austauschbare Gesangsnummern. Eingelegte, bearbeitete und gestrichene Arien bei Aufführungen Dittersdorfscher Singspiele durch die Weimarer Hofschauspiel-Gesellschaft	488
PAUL VAN REIJEN Rezeptionsgeschichtliche Bemerkungen zu Mozarts ältester Arie <i>Va, dal furor portata</i> KV 21 (19c) – oder: Über den Begriff »Bravourarie« und seine musik- und literaturhistorischen Konnotationen	508
WILHELM SEIDEL Artifizielle Arien. Über den letzten Akt von Mozarts <i>Le nozze di Figaro</i>	521
CLAUDIA MAURER ZENCK Donna Annas merkwürdiges Rondo. Zum Zusammenhang von Form und Figurencharakterisierung bei Mozart	534
STEFAN KEYM Die Vorstellung der Königin Mozart und die Arie mit polarem Tempokontrast	555
PETER SCHLEUNING »Contre vous tout prêts à se battre!« Ein Liedzitat in Beethovens <i>Erster Symphonie</i> Folgen und Probleme für die Analyse von Instrumentalmusik	569

Inhalt

MANFRED WAGNER Anmerkungen zur Christus-Figur in Beethovens Oratorium <i>Christus am Ölberge</i> op. 85	580
WOLFRAM STEINBECK Lied und Sonatensatzform bei Schubert Zum Kopfsatz der <i>Klaviersonate A-Dur</i> D 664	590
HERBERT SCHNEIDER Cavatine, Cantabile und Cabaletta in den Opéras comique von Scribe, Auber und einigen ihrer Zeitgenossen	603
WOLF FROBENIUS (†) Arien in Verdis <i>Rigoletto</i> : ihr musikdramatischer Kontext	624
KLAUS DÖGE »welche nicht nur dem Publikum, sondern auch mir selbst wirklich gefiel« Richard Wagners Einlegearie zu Joseph Weigls <i>Die Schweizerfamilie</i>	639
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER Zur dramaturgischen Position der Sologesänge in Anton Rubinsteins Oratorium <i>Das verlorene Paradies</i>	656
CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING Überlegungen zur Frage des »Popularen« bei Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel und Giuseppe Giordani – eine Skizze	674
HARTMUT KRONES Alban Berg, Hanna Fuchs und Charles Baudelaire Die Konzertarie <i>Der Wein</i>	682
HELMUT LOOS Alban Berg und die Bibelszene der Marie aus <i>Wozzeck</i>	699
PETER ANDRASCHKE Carl Orffs <i>Prometheus</i> Rezeption des Mythos im Klang der altgriechischen Sprache	709
KATRIN STÖCK Das Verschwinden der Funkoper im Hörstück Funktionen von Arienformen und Monologstrukturen in Werken von Bohuslav Martinů bis Olga Neuwirth	727
ALBRECHT RIETHMÜLLER »Nessun dorma« von Ken Russell in Don Boyds <i>Aria</i> (1987)	739

DIETER GUTKNECHT
»MICHAEL, sing doch mit!«
Sologesang in Karlheinz Stockhausens Opernzyklus LICHT 748

MARTIN ZENCK
Wolfgang Rihms Monodram *Proserpina nach Johann Wolfgang Goethe* (2008) –
eine Koloratur-Arie vor einem tableau vivant?
Zur Vokalität im Gesamtwerk Rihms 757

Verzeichnis der Schriften von Wolfgang Ruf 777

Personenregister 790